

12 ΓΥΝΑΙΚΕΣ



Κώστας Χαρδαβέλλας
Κωνσταντίνος Κ. Χαρδαβέλλας

1η ΕΚΔΟΣΗ
20.000



Βασισμένο
σε πραγματικά
γεγονότα

12 ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Σειρά: Ελληνική Πεζογραφία
Συγγραφέας: Κώστας Χαρδαβέλλας &
Κωνσταντίνος Κ. Χαρδαβέλλας
Τίτλος: 12 Γυναίκες
Σελιδοποίηση: Αλίκη Τριανταφυλλίδου
Επιμέλεια Κειμένου: Ε.Κ.Χ.
Εκπόνηση εξωφύλλου: Φαίδων Σμυρναίος - ΑΡΧΕΤΥΠΟ
Θεώρηση Δοκιμίων: Εύη Ζωγράφου

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, ή η απόδοση κατά παράφραση ή διασκευή του περιχομένου του βιβλίου με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

© 2018 Κώστας Χαρδαβέλλας & Κωνσταντίνος Κ. Χαρδαβέλλας
& ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΟΣ
Σόλωνος 136, 106 77, Αθήνα
Τηλ.: 210 3829339, 210 3803925 Φαξ: 210 3829659
e-mail: info@oceanosbooks.gr
www.oceanosbooks.gr
ISBN 978-618-5284-47-3

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΔΑΒΕΛΛΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Κ. ΧΑΡΔΑΒΕΛΛΑΣ

12
ΓΥΝΑΙΚΕΣ



*Στις γυναίκες,
που πληγώθηκαν και πλήγωσαν...*

Περιεχόμενα

Σημείωμα του Κώστα Χαρδαβέλλα	11
Νέμεσις: το πρώτο χτύπημα	15
Μία ώρα πριν... ..	21
Η μάγισσα	27
Αριάν, του πολέμου	57
Βούλα, η παντρεμένη	83
Διώνη, το δελφίνι	107
Έλενα, η κοντή	129
Ζωγραφιά, η διαφορετική	155
Ιουστίνη, η συνύπαρκτη	179
Ο έρωτας... ..	209
Καιτούλα, η «αλλαγούλα»	223
Μπέλ Ελέν, η «αιδός»	247
Νίνα, του Τσέχωφ	279
Στυλιανή, η Σταρ Ελλάς	299
Τασία, η καθαρίστρια	317
Φένια, η συνοδός	341
Η αποκάλυψη	369
Η αντίστροφη μέτρηση	387
Το έγκλημα... ..	413
Και η τιμωρία!	425
Επίλογος	465

Σημείωμα του Κώστα Χαρδαβέλλα

Όλα ξεκίνησαν ένα απόγευμα Σαββάτου, πριν από περίπου ενάμιση χρόνο, όταν με τον γιού μου τον Κωνσταντίνο αποφασίσαμε να ψηφιοποιήσουμε τις εκατοντάδες φωτογραφίες –οικογενειακές, φιλικές, επαγγελματικές– που στριμώχονταν σε άλμπουμ, κούτες και συρτάρια.

«Μπαμπά, εδώ και καιρό μου έχει καρφωθεί μια ιδέα στο μυαλό. Πώς θα σου φαινόταν να συνεργαστούμε για την δημιουργία ενός βιβλίου βασισμένου στις δεκάδες ιστορίες για γυναίκες που σε ακούω να διηγείσαι από τότε που ήμουν παιδάκι;» με αιφνιδίασε ο Κωνσταντίνος.

Στην αρχή γέλασα. Νόμιζα πως μου πρότεινε να κάνει ανάγνωσμα την προσωπική μου ζωή και κάτι τέτοιο μόνο ως αστέιο μπορούσα να το πάρω. Το κατάλαβε.

«Μην γελάς! Δεν εννοώ να γράφεις ένα αυτοβιογραφικό βιβλίο για τις σχέσεις σου», έσπευσε να διευκρινίσει. «Αυτό που έχω στο μυαλό μου, είναι ένα μυθιστόρημα με κεντρικό ήρωα έναν άντρα και κάποιες γυναίκες που πέρασαν από τη ζωή του. Τα πρόσωπα θα είναι φανταστικά, όμως τα γεγονότα θα είναι πραγματικά και δεν θα προέρχονται μόνο από τις δικές σου ερωτικές εμπει-

ρίες, αλλά και από συναδέλφων σου, φίλων, άγνωστων ανθρώπων που γνώρισες στα ρεπορτάζ και στις εκπομπές σου... Όλα αυτά που από μικρό παιδί σε ακούω να εξιστορείς και τα περισσότερα υπάρχουν εντυπωμένα στο κεφάλι μου».

Μου άρεσε η ιδέα του! Ένα μυθιστόρημα για την πιο σύνθετη σχέση που υπάρχει στον πλανήτη γη, την σχέση μεταξύ άντρα και γυναίκας, εμπνευσμένο από αληθινές ερωτικές ιστορίες.

«Δηλαδή ο ήρωας δεν θα είμαι εγώ;» τον ρώτησα για να ξεκαθαρίσω πλήρως τις προθέσεις του.

«Όχι βέβαια! Το κοινό σας στοιχείο θα είναι το επάγγελμα, αφού τον έχω φανταστεί και αυτόν δημοσιογράφο. Αλλά δημοσιογράφο λαμόγιο, διαπλεκόμενο με την εξουσία και, το βασικότερο, σκληρό και αδίστακτο με τις γυναίκες. Το αντίθετο δηλαδή από εσένα, επαγγελματικά και προσωπικά. Περισσότερο θα σου θυμίσει κάποιους συναδέλφους σου, παρά τον εαυτό σου. Ούτε οι γυναίκες που θα πρωταγωνιστούν στο βιβλίο θα είναι εμπνευσμένες από δικές σου σχέσεις. Θα υπάρχουν βέβαια και κάποιες δικές σου, αν δεν έχεις αντίρρηση...» μου έκλεισε χαμογελώντας το μάτι.

«Οκέι! Σε αυτήν την περίπτωση βέβαια, καλό θα ήταν να το πούμε και στη μαμά σου πριν αρχίσουμε να το γράφουμε...» ξεκίνησα με διάθεση να αστείευτώ εγώ, αλλά εκείνος με διέκοψε αιφνιδιάζοντάς με για δεύτερη φορά:

«Η μαμά το ξέρει ήδη! Της το είπα! Και ενθουσιάστηκε. Λοιπόν, πότε ξεκινάμε;»

Κάπως έτσι, από μια έμπνευση του Κωνσταντίνου, μία συνωμοσία μεταξύ μάνας και γιου και αμέτρητες δικές μου μνήμες, γεννήθηκε το *12 Γυναίκες*.

Δώδεκα αληθινές ιστορίες έρωτα και προδοσίας. Δώδεκα γυναίκες, άγνωστες μεταξύ τους, που τις ενώνει ένα αόρατο νήμα: η ερωτική τους σχέση με τον διάσημο δημοσιογράφο Βάνια Βενιέρη. Έναν άντρα πλούσιο, επιτυχημένο, διαπλεκόμενο με την εξουσία, σκληρό και αδίστακτο με τις γυναίκες, που παίζει μαζί τους πουλώντας τους κάλπικα όνειρα, οργώνει τις ψυχές και τα κορμιά τους κι ύστερα τις πετάει σαν αποτσιγάρα. Μέχρι που φτάνει η στιγμή που οι αμαρτίες του παρελθόντος επιστρέφουν μεταμφιεσμένες σε Νέμεση, απειλώντας να τινάξουν στον αέρα το παρόν και το μέλλον του. Μία εβδομάδα είναι ο χρόνος που έχει στη διάθεσή του για να ανακαλύψει ποιός κρύβεται πίσω από τη μάσκα της εκδίκησης, πριν δει τη ζωή του να γίνεται στάχτη. Θα προλάβει;

Ήταν πρωτόγνωρα ενδιαφέρουσα εμπειρία να συνεργάζομαι με τον 24χρονο γιό μου για την δημιουργία ενός βιβλίου αφιερωμένου στις γυναίκες. Δυο γενιές εντελώς διαφορετικές, δύο άντρες με άλλες απόψεις για την ζωή, τις σχέσεις και τον έρωτα, διαφωνήσαμε, συγκρουστήκαμε, τσακωθήκαμε, ξεχάσαμε ότι είμαστε πατέρας με γιό, ξαναγνωριστήκαμε, ανακαλύψαμε πτυχές που ο ένας αγνοούσε για τον άλλον... αλλά τελικά καταφέραμε να γεννή-

σουμε ένα έργο που κουβαλάει μέσα του και τους δυο μας. Ή πιο σωστά και τους τρεις μας.

Γιατί το βιβλίο αυτό δεν θα ήταν το ίδιο χωρίς τη γυναικεία «ματιά» της μαμάς της οικογένειας, της συζύγου μου και συγγραφέα Μαρίας Παναγοπούλου. Την ευχαριστούμε για την βοήθειά της σε θέματα που εμείς οι άντρες δυσκολευόμαστε να κατανοήσουμε, για τον σεβασμό και το χιούμορ με τα οποία αντιμετώπισε τις ιστορίες μας καθώς και για την ιστορία της Διώνης που με χαρά μας παραχώρησε.

Αντιλαμβάνεστε ότι ένα πνευματικό έργο που είναι τόσο «οικογενειακή υπόθεση» είχε ανάγκη από μια ζεστή και φιλόξενη οικογένεια για να εκδοθεί και αυτά ακριβώς βρήκαμε στις Εκδόσεις Ωκεανός. Ευχαριστούμε την εκδότρια Ελένη Κεχροπούλου, την Εύη Ζωγράφου, την Μαρία Κουκουβίνου, τον Φαίδωνα Σμυρναίο και τη Λίζυ Σμυρναίου.

Ελπίζουμε να αγαπήσετε το *12 Γυναίκες* όσο κι εμείς. Μία χάρη μόνο θέλουμε να σας ζητήσουμε: μην αποκαλύψετε σε κανέναν το τέλος του! Όπως θα διαπιστώσετε μόλις φτάσετε σε αυτό, υπάρχει λόγος. Σοβαρός...

Νέμεσις: Το πρώτο χτύπημα

Ο δημοσιογράφος Βάνιας Βενιέρης, άναψε το κουβανέζικο πούρο του, όπως έκανε κάθε φορά που έκλειναν οι κάμερες και χαμήλωναν τα φώτα του τηλεοπτικού πλατό. Άλλη μία βαρετή, ανούσια, τηλεοπτική συνέντευξη με τον πρωθυπουργό Αλέκο Κρίτσα, είχε ολοκληρωθεί. Στέλνοντας τους μισούς τηλεθεατές νωρίς νωρίς στα κρεβάτια τους από πλήξη και προκαλώντας στους άλλους μισούς την επιθυμία να σπάσουν την συσκευή της τηλεόρασης από οργή. Στο ίδιο έργο θεατές, τα τελευταία 20 χρόνια, τηλεθεατές και δημοσιογράφοι. Με πρωθυπουργούς-σανοπώλες που τους κορόιδευαν κατάμουτρα.

Θα με ρίξει στα τάρταρα η άτιμη η AGB αύριο, σκέφτηκε πικραμένος ο τηλεαστέρας ρουφώντας μια γερή δόση από το Κοχίμπα του, σύμβολο εξουσίας και προσωπικής καταξίωσης, μα αμέσως έσπευσε να παρηγορήσει τον εαυτό του: *Ευτυχώς που υπάρχουν και οι μελισσούλες μου για να ξεχαστώ*, μονολόγησε.

«Μελισσούλες» αποκαλούσε το τσούρμο των γυναικών που έπεφταν σαν παραζαλισμένα κοτόπουλα στα πόδια του και του χάριζαν στιγμές χαλάρωσης και ηδονής μετά

από κάθε κουραστική 'μέρα. Από όλα είχε ο μπαξέξς του. Έμπειρες και πρωτάρες, έξυπνες και ανόητες, όμορφες και αδιάφορες, sexy και αυστηρές, επιθετικές και συνεσταλμένες, πλούσιες και φτωχές... Το μόνο που είχε να κάνει εκείνος, ήταν να διαλέξει ποιιά από τις μελισσοούλες του θα τον παρηγορούσε απόψε για το φιάσκο της πρωθυπουργικής συνέντευξης.

Με την σκέψη αυτή, κατευθύνθηκε προς την αίθουσα του μακιγιάζ για να αφαιρέσει από το πρόσωπό του τον σοβά με τον οποίο τον έχτιζαν κάθε φορά που έβγαινε στην τηλεόραση και παράλληλα ενεργοποίησε το κινητό του, που το είχε πάντα κλειστό την ώρα της εκπομπής. Δεκάδες sms από γνωστούς και φίλους άρχισαν να καταφτάνουν αλλά ο Βάνιας τα αγνόησε καθώς τον ενδιέφερε περισσότερο η γνώμη των απλών τηλεθεατών που έγγραφαν τα σχόλια τους στο facebook και στο twitter.

Αυτοί είναι οι πελάτες. Και οι πελάτες έχουν πάντα δικιο, συνήθιζε να αστειεύεται στους φίλους του που τον πείραζαν γιατί αφιέρωνε τόσο χρόνο για να διαβάζει και να απαντάει προσωπικά στα χιλιάδες μηνύματα που λάμβανε στα social media. Και αυτή τη φορά, οι απόψεις του κοινού ήταν διχασμένες. Οι μισοί ήταν μαζί του και οι άλλοι μισοί απέναντί του. Ανάλογα με το πού ανήκε πολιτικά ο καθένας. Αφοσιωμένος σε αυτά που διάβαζε, μπήκε στο μακιγιάζ όπου τον περίμενε όπως πάντα τους τελευταίους μήνες, ένα όμορφο ζουμερό κορίτσι, με λαχταριστές καμπύλες και εξωτική μελαχρινή ομορφιά. Ήταν η Ρένα, η μακιγιέζ.

«Μπράβο κύριε Βάνια μου! Σας θαύμασα και πάλι σήμερα», του είπε μόλις τον αντίκρουσε και τον βοήθησε να καθίσει στην ειδική πολυθρόνα. «Τσεκουράτες οι ερωτήσεις σας. Καλέ πώς τις σκέφτεστε;»

Ο Βενιέρης βαριόταν αφόρητα να απαντήσει στις αφέλεις απορίες της Ρένας. Του άρεσε πολύ σαν θηλυκό, για κάτι γρήγορο στο καμαρίνι του ή στα όρθια πίσω από το σκηνικό της εκπομπής του όταν θα είχαν φύγει όλοι από το στούντιο, αλλά μέχρι εκεί. Δεν θα ανοίγανε και φιλή κουβέντα...

Η μικρή από την πλευρά της, είχε καταλάβει ότι ο σούπερ σταρ του καναλιού την γούσταρε και τον «έπαιζε» σαν τη γάτα με το ποντίκι. Εδώ και λίγους μήνες φρόντιζε να έχει πάντα βάρδια την ημέρα της εκπομπής του και κατέφτανε ντυμένη με μίνι φουστάνια και θεόστενα πουκάμισα έτοιμα να εκραγούν κάθε φορά που έσκυβε από πάνω του για να τον βιάσει. Ή να τον ξεβιάσει. Όπως τώρα...

«Αχ κύριε Βάνια, μήπως σας ταλαιπωρώ;» τον ρώτησε ναζιάρικα καθώς περνούσε απαλά πάνω από το πρόσωπό του το βαμβάκι με το υγρό του ντεμακιγιαζ.

«Θα μπορούσες να με ταλαιπωρήσεις και αλλιώς Ρενάκι μου», της απάντησε με υπονοούμενο εκείνος.

«Μα τί λέτε, καλέ; Μπορώ εγώ να ταλαιπωρήσω αυτό το ωραίο πρόσωπο;» χαζογέλασε εκείνη κάνοντας ότι δεν το έπιασε.

Γελάκια. Μέλια. Αλλά από τηγανίτα, τίποτε, που λέει κι ο σοφός λαός. Ήταν φανερό ότι το θέλανε και οι δύο να

φτάσουν στο δια ταύτα, κατασπαράζοντας ο ένας τον άλλον σε έναν από τους αχανείς χώρους του τηλεοπτικού στούντιο. Αλλά την τελευταία στιγμή κάτι δεν γινόταν και η χημική αντίδραση δεν ολοκληρωνόταν ποτέ. Ο Βάνιας δεν πίεξε την κατάσταση από φόβο αφενός να μην εκτεθεί, αφετέρου να μην του γίνει «τσιμπούρι» η μικρή αφού ήταν υποχρεωμένος να την βλέπει σχεδόν καθημερινά στη δουλειά. Όσο για τη Ρένα; Αυτή ίσως να μην τολμούσε να σκεφτεί καν ότι ο διάσημος τηλεαστέρας θα γινόταν εραστής της, έστω και για «ένα στα γρήγορα» πίσω από τα τελάρα ενός σκηνικού. Της άρεσε όμως το παιχνίδι του λύκου με την κοκκινοσκουφίτσα και δεν το έκρυβε. Σε κάθε ευκαιρία τριβόταν πάνω του, χαίδευε τους ώμους του δήθεν τυχαία με το στήθος της, κολλούσε τα γυμνά πόδια της στα δικά του.

Το καριολάκι ενώ με τρελαίνει, την κρίσιμη στιγμή κάνει πίσω, σκέφτηκε ο Βάνιας, βλέποντας την να κάνει τις ίδιες κινήσεις και σήμερα.

«Χίλια συγγνώμη, άδειασε το μπουκάλι με το γαλάκτωμα και δεν το πήρα χαμπάρι. Επιστρέφω αμέσως», την άκουσε ξαφνικά να του λέει, και λίγα δευτερόλεπτα μετά ο ήχος ενός ακόμη μηνύματος στο messenger τράβηξε την προσοχή του.

Ζήσε απόψε τον τελευταίο θρίαμβό σου.

Έχεις προθεσμία μίας εβδομάδας.

Πλησιάζει η ώρα που θα τιμωρηθείς.

Γιατί έστειλες στον θάνατο την μάνα μου.

Δεν σε θεωρώ πατέρα μου.

Είσαι απλώς εκείνος που με έσπειρες μέσα της.

Δεν είμαι το νόθο σου.

Είμαι η προσωπική σου Νέμεσις, διάβασε στην οθόνη του κινητού του τηλεφώνου ο Βάνιας Βενιέρης και ένωσε τα γόνατά του να τρέμουν.

«Ποιός μαλάκας μου κάνει πλάκα τέτοια ώρα;» αναρωτήθηκε, περισσότερο για να καθησυχάσει τον ίδιο του τον εαυτό και όχι γιατί πραγματικά το πίστευε.

Ξαναδιάβασε, δύο, τρεις, πολλές φορές το μήνυμα σαν να ήθελε να βεβαιωθεί ότι δεν του είχε διαφύγει κάποια σημαντική λεπτομέρεια. Και μετά κοίταξε κατάματα το είδωλό του στον καθρέφτη:

«Μήπως η στιγμή που για χρόνια ολόκληρα φοβόσουν, έφτασε;» ρώτησε δυνατά.

Συνεχίζεται...

Δώδεκα γυναίκες, άγνωστες μεταξύ τους, που τις ενώνει ένα αόρατο νήμα: η ερωτική τους σχέση με τον διάσημο δημοσιογράφο Βάνια Βενιέρη.

Έναν άντρα πλούσιο, επιτυχημένο, διαπλεκόμενο με την εξουσία, σκληρό και αδίστακτο με τις γυναίκες, που παίζει μαζί τους πουλώντας τους κάλπικα όνειρα, οργώνει τις ψυχές και τα κορμιά τους κι ύστερα τις πετάει σαν αποσίγαρα.

Μέχρι που φτάνει η στιγμή που οι αμαρτίες του παρελθόντος επιστρέφουν μεταμφιεσμένες σε Νέμεση, απειλώντας να τινάξουν στον αέρα το παρόν και το μέλλον του. Μία εβδομάδα είναι ο χρόνος που έχει στη διάθεσή του για να ανακαλύψει ποιος κρύβεται πίσω από τη μάσκα της εκδίκησης, πριν δει τη ζωή του να γίνεται στάχτη. Θα προλάβει;



Δώδεκα αληθινές ιστορίες έρωτα και προδοσίας

Ο Κώστας και ο Κωνσταντίνος Χαρδαβέλλας,
ένας πατέρας κι ένας γιός, ενώνουν εμπειρίες και απόψεις
για την πιο σύνθετη σχέση που υπάρχει στον πλανήτη γη:
την σχέση μεταξύ άντρα και γυναίκας.

ΩΚ 232

ΩΚΕΑΝΟΣ

Σόλωνος 136, 106 77 Αθήνα
Τηλ.: 210 3829339 - 210 3803925
www.oceanosbooks.gr

ISBN: 978-618-5284-47-3

