

ΕΥΑ ΡΑΣΟΥΛΗ

ΕΥΝΟΗΜΕΝΟΙ  
*της* ΜΟΙΡΑΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



Σειρά: Ελληνική Πεζογραφία  
Τίτλος: Ευνοημένοι της μοίρας  
Συγγραφέας: Εύα Ρασούλη  
Φιλολογική επιμέλεια: Ε.Κ.Χ.  
Θεώρηση δοκιμίων: Εύη Ζωγράφου  
Σελιδοποίηση-Εκπόνηση εξωφύλλου: Έλενα Ματθαίου

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική, η απόδοση κατά παράφραση ή διασκευή του περιεχομένου του βιβλίου με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη. Νόμος 2121/1993 και κανόνες του Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα.

Copyright © 2016: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΟΣ  
& Εύα Ρασούλη  
Σόλωνος 136, Αθήνα 106 77  
Τηλ.: 210 3829339-210 3803925, Φαξ: 210 3829659  
email: info@oceanosbooks.gr  
www.oceanosbooks.gr

ISBN: 978-618-5104-81-8

ΕΥΑ ΡΑΣΟΥΛΗ

ΕΥΝΟΗΜΕΝΟΙ  
*της* ΜΟΙΡΑΣ





*Στην Ειρηνούλα μου, που με κνηγάει  
να της γράφω βιβλία,  
στον μονάκριβο Λευτέρη μου  
και στον Χρήστο μου, που με αντέχει.*



## *Εισαγωγικό Σημείωμα*

**Η** ιστορία που θα διαβάσετε δεν έχει δράκους. Ούτε σπαραξικάρδια γεγονότα και ακατονόμαστες πράξεις τέτοιες, που θα σας κάνουν ν' ανατριχιάσετε και θα ταράξουν τον εσωτερικό σας κόσμο. Γλυκά-γλυκά θα ξετυλίγεται η περιπέτεια των ηρώων και θα σας παρασέρνει στο ταξίδι τους, γεννώντας σας συχνά την επιθυμία να βρίσκεστε ανάμεσά τους.

Ο μικρόκοσμος της εκλεκτής τους συντροφιάς είναι γεμάτος επιθυμίες και όνειρα, λάθος επιλογές και έρωτες, ανθρώπινα πάθη και δύσκολες εμπειρίες. Αλλά και μεγάλες φιλίες που θα ζηλέψετε, όμορφη ζωή και πλούτη, επιτυχίες και αναγνώριση, πολύ ανθρωπιά κι άλλη τόση ομορφιά.

Επιθυμία μου είναι να περάσετε μερικές ευχάριστες ώρες καθώς θα διαβάζετε το ανά χείρας βιβλίο, και, όταν με το καλό φτάσετε στο τέλος του, να νιώσετε ελαφριά την καρδιά σας και να το κλείσετε με ένα χαμόγελο.

Αρκετή μαυρίλα μας περιβάλλει, λίγη χαρά δεν είναι ντροπή.

*E.P.*



## *Τα πρόσωπα της ιστορίας μας*

### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΡΑΜΟΓΛΟΥ

*Γεώργιος (Τζώρτζης) Ράμογλου:* Επιτυχημένος βαμβακοβιομήχανος και εφοπλιστής, με έδρα των επιχειρήσεων του, το Σίτι του Λονδίνου. Άνδρας πρόσχαρος και γλεντζές, διαχειρίζεται και αβγατίζει την οικογενειακή περιουσία, ενώ συγχρόνως απολαμβάνει με πάθος τη ζωή. Λατρεύει τα παιδιά του, Αλίσ και Νίκι, αλλά και τις εκάστοτε ερωμένες του, και ανέχεται στωικά τη νευρασθενή γυναίκα του.

*Αικατερίνη (Κατερίνα) Ράμογλου:* Μητέρα της Αλίσ και του Νίκι, σύζυγος του Τζώρτζη και μοναχοκόρη της λαίδης Ανδρονίκης Εφραΐμογλου Γκραντ και του συχωρεμένου λόρδου Γκραντ. Όμορφη και έξυπνη, αλλά δύστροπη, απόμακρη και στρυφνή, γεννήθηκε με νεύρα και δυναστεύει τη ζωή του πρόσχαρου Τζώρτζη. Η παρανοϊκή της προσωπικότητα, δυσκολεύει τη ζωή όλης της οικογένειας.

*Αλίζ Ράμογλου:* Μοναχοκόρη του Τζώρτζη Ράμογλου. Δυναμική πεισματάρρα και πανέξυπνη, με απαράμιλλη ομορφιά και εκρηκτικό χαρακτήρα, αποτελεί τη μεγάλη αγάπη του πατέρα της. Η αφοσίωση στην οικογένεια, και ένα υπερβολικό αίσθημα δικαίου που τη διακατέχει, θα δυσκολέψει τα όνειρά της.

*Νίκι Ράμογλου:* Αδελφός της Αλίζ, μοναχογιός, και χαϊδεμένος της μητέρας του. Έχει κληρονομήσει την ομορφιά και τη γοητεία του λόρδου παππού του, και τον καλοσυνάτο χαρακτήρα του πατέρα του.

*Λαίδη Ανδρονίκη Εφραΐμογλου Γκραντ:* Προοδευτική Κωνσταντινουπολίτισσα, μητέρα της Κατερίνας, αγαπημένη σύζυγος του μακαρίτη Λόρδου Γκραντ, αγαπημένη γιαγιά της Αλίζ και του Νίκι. Με γερή παιδεία και ισχυρές οικογενειακές καταβολές, αποτελεί τη σοφή φωνή της οικογένειας και δέχεται την αγάπη όλων, την οποία ανταποδίδει γενναιόδωρα. Κουβαλάει μέσα της τη χαρά της ζωής και υποφέρει με τη συμπεριφορά της δύστροπης κόρης της. Ζάπλουτη και καλοζωισμένη, έχει γυρίσει τον κόσμο με τον διπλωμάτη ευπατρίδη Εγγλέζο σύζυγό της, και λατρεύει τα εγγόνια της και τον γαμπρό της Τζώρτζη.

*Πέγκι:* Η χαριτωμένη δισέγγονη της λαίδης Γκραντ, τυλίγει γύρω από το μικρό της δαχτυλάκι όλη την οικογένεια, που υποκύπτει ευχαρίστως στις χάρες της.

*Ζαν (Ζανού):* Ο υιοθετημένος δισέγγονος της λαίδης Γκραντ. Αξιαγάπητος χαρισματικός και ανθρωπιστής, θα αφιερώσει τη ζωή του και την περιουσία του, στην

ανακούφιση των ανθρώπων που υποφέρουν, και θα καταφέρει να συνταιριάξει την αφοσίωση στους αγαπημένους του, με την αποστολή του.

*Μενιφέρ Φαγίντ:* Η μαγείρισσα των Ράμογλου. Αναπόσπαστο και αγαπημένο μέλος της οικογένειας Ράμογλου, κερδίζει τον σεβασμό και την αγάπη τους, με τον ευθύ αλλά τρυφερό της χαρακτήρα, τη σοφία της και τα υπέροχα φαγητά της. Με ισχυρό μητρικό φίλτρο, αποτελεί υποκατάστατο της Αικατερίνης Ράμογλου και μοιράζει απλόχερα την στοργή της, ανάμεσα στα δυο παιδιά της κυρίας του σπιτιού και στον δικό της γιό, τον Κεμπ.

*Κεμπ Φαγίντ:* Αγαπημένος γιός της Μενιφέρ, και λατρεμένος φίλος της Αλίζ. Το όμορφο αγόρι, μεγαλώνει στην κουζίνα της μάνας του και η ευφυΐα του θα λάμψει γρήγορα, χάρη στη συνάφεια του με τα παιδιά του αφέντη. Η Αλίζ θα μοιραστεί τους δασκάλους της με το μελαφό της φιλαράκι στο μέγαρο Ράμογλου και ο Κεμπ θα απορροφά τις γνώσεις, όπου μπορεί να τις βρει, σαν διψασμένο σφουγγαράκι. Η προσωπικότητα του και η εξυπνάδα του, θα αποτελέσουν όπλα, για την εξέλιξή του.

*Μπενού:* Η νεαρή νταντά της Αλίζ. Αφοσιωμένη και καλόκαρδη, λατρεύει τη μικρή κόρη των Ράμογλου και δεν λείπει στιγμή απ' το πλευρό της.

*Καρίμ:* Ο προσωπικός υπηρέτης του Τζώρτζη Ράμογλου. Δεν επιτρέπει σε κανέναν άλλο να ασχοληθεί με τα ρούχα και την περιποίηση του αφέντη του. Τον ακολουθεί σαν σκιά και προλαβαίνει τις επιθυμίες του.

Η υπερβολική του αφοσίωσή, είναι ενίοτε ενοχλητική, αλλά θα γίνει η αιτία, ώστε να αποτραπεί ένα μοιραίο γεγονός στη ζωή του Τζώρτζη.

*Αμπντούλ:* Ο έτερος των υπηρετών στο μέγαρο Ράμ-γλου, έχει τεθεί στην υπηρεσία της Μενιφέρ, αλλά εκτελεί και χρέη μπάτλερ, όποτε χρειαστεί.

*Φατίμα:* Η αλαφροΐσκιωτη βοηθός και φίλη της Μενιφέρ, νοστιμεύει την καθημερινότητά τους με τις δεισιδαιμονίες και τα ξόρκια της.



## ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ PENTH

*Ιάκωβος (Τζακ) Ρέντης:* Ο γηραιός, Έλληνας τραπεζίτης, φίλος του Τζώρτζη. Αφοσιωμένος σύζυγος της κατά πολύ νεότερης Εγγλέζας καλλονής συζύγου του, Έλινορ και ευτυχής πατέρας του μοναχογιου και κληρονόμου της τεράστιας περιουσίας του, Νεντ. Έντιμος και ικανός, διαχειρίζεται με στιβαρό χέρι την οικογενειακή τράπεζα, με έδρα το Λονδίνο.

*Έλινορ Ρέντη:* Η καλόκαρδη και καλλιεργημένη Αγγλίδα καλλονή, μητέρα του Νεντ. Η κατά είκοσι χρόνια νεότερη σύζυγος του Τζακ Ρέντη, υποφέρει από μοναξιά δίπλα στον γηραιό και πολυάσχολο σύζυγό της και στρέφει όλη την ενέργεια και την στοργή της στον όμορφο γιουί της κακομαθαίνοντάς τον.

*Νεντ Ρέντης:* Ο νεαρός βλαστός της οικογενείας Ρέντη. Κακομαθημένος, αλλά καλόκαρδος, με ασταθή χαρακτήρα και ροπή προς το αλκοόλ, διαθέτη μια

υπερβολική ομορφιά που ξενίζει. Ο μοναχογιός του Τζακ και της Έλινορ μεγαλώνει μέσα στα πλούτη της ξακουστής οικογένειας, δεχόμενος τη λατρεία της καλλονής μητέρας του.



### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΡΑΣΕΛ

*Λόρδος Ρίτσαρντ Ράσελ:* Φίλος του Τζώρτζη Ράμολγου. Κληρονόμος της πατρογονικής περιουσίας, δραστήριος και αυταρχικός, δημιούργησε τη δική του χρηματιστηριακή εταιρία και διαπρέπει. Μένει στο Λονδίνο με τη γυναίκα του Κέιτ και την κόρη του, Λίντι.

*Κέιτ Ρασελ:* Σύζυγος του Ρίτσαρντ, ακολουθεί πειθήνια τις εντολές του και έχει μάθει να αποφεύγει τις αντιπαραθέσεις με τον ξεροκέφαλο πεισματάρη και κακότροπο άνδρα της.

*Λίντι Ράσελ:* Η ψυχρή καλλονή, κόρη του Ρίτσαρντ και της Κέιτ, κρύβει κάτω από το απόμακρο προσωπείο της μια φλογερή καρδιά που διψά για αγάπη. Το οικογενειακό περιβάλλον του πατρικού μεγάρου την απωθεί και την καταθλίβει.



### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΑΡΣΩ

*Αντουάν (Τόνι) Μαρσώ:* Γάλλος ευπατρίδης, κληρονόμος του Σατώ Μαρσώ και του ομώνυμου ξενοδοχείου,

ασχολείται με τη διεύθυνσή του, και την καλλιέργεια των αμπελιών του μεγάλου κτήματος, από τα οποία παράγονται τα ονομαστά κρασιά της οικογένειας. Ο όμορφος γαλανομάτης, πυργοδεσπότης, είναι αφοσιωμένος πατέρας της μικρής κορούλας του, Ρόουζ, αναπληρώνοντας όσο μπορεί την πρόωρα χαμένη γυναίκα του.

*Ρόουζ Μαρσώ:* Η ευγενική και καλόκαρδη κόρη του Αντουάν Μαρσώ, το ωραιότερο ρόδο του Σατώ Μαρσώ.

*Μαντλέν:* Μακρινή εξαδέλφη του Αντουάν Μαρσώ, αδέκαρη και μοχθηρή, φιλοξενείται στο Σατώ Μαρσώ από τον γενναιόδωρο συγγενή της.



## ΟΙ ΦΙΛΟΙ

*Μυρτώ Φέρτη:* Η νεαρή Ελληνίδα ποιήτρια, προστατευόμενη της λαίδης Γκραντ. Η γνωριμία της με την Αμερικανίδα Σάρα Φροστ θα είναι εκρηκτική και θα γράφει απρόσμενα κεφάλαια στην μποέμικη ζωή της.

*Περικλής:* Ο Κρητικός ζωγράφος φίλος θα γίνει στην πορεία αναπόσπαστο μέλος της Γαλλικής Συμμορίας, μέχρι η καρδιά του να πάρει φωτιά από τον μυστικό του έρωτα.

*Κριστίν Φερώ:* Διευθύντρια εκδοτικού οίκου στο Παρίσι. Έξυπνη, πονηρή, αδίσταχτη και αρκούτως αισθησιακή, συνηθίζει να χρησιμοποιεί τα κάλλη της και όχι μόνον αυτά, για να πετύχει τις επιδιώξεις της.

Η εμφάνισή της στο κτήμα της Γαλλίας θα βάλλει σε μελάδες τα αρσενικά μέλη της παρέας.

*Ρεξ Φροστ:* Ζάπλουτος Αμερικανός επιχειρηματίας με μεγάλη επιρροή, κάτοικος Νέας Υόρκης. Είναι συνεργάτης του Κεμπ και πατέρα της Σάρας. Περιζήτητος εργένης μετά τον θάνατο της γυναίκας του, ασχολείται με τις επιχειρήσεις του και τα αγαπημένα του βιβλία.

*Σάρα Φροστ:* Η Αμερικανίδα φίλη, κόρη του Ρεξ Φροστ. Δυναμική όμορφη και ικανή, με πολλά πτυχία, συναγωνίζεται επάξια τον μεγάλο Ρεξ Φροστ, και έχει κερδίσει την αποδοχή των ανδρικών μελών της επιχειρηματικής κοινότητας.

*Μάριο:* Ο νεαρός Ιταλός τενόρος, παιδί των Ρωμαίων φίλων του Νίκι.

*Πάτρικ:* Ο Ιρλανδός χρηματιστής, στην εταιρεία του Λόρδου Ράσελ, και μετέπειτα συνεταίρος και καλός φίλος του Κεμπ Φαγίντ.

*Πίτερ και Μαργκό Κόνελλι:* Ο ζωηρός Εγγλέζος τραπεζίτης και η άτακτη πληθωρική γυναίκα του. Θα γίνουν φίλοι του Κεμπ και θα τον παρασύρουν για λίγο στηνμποέμικη και ελευθεριάζουσα ζωή τους.

*Γρεγκ:* Ο συνεργάτης και φίλος του Νεντ, θα αποτελέσει ισχυρό στήριγμα του νεαρού Ρέντη κατά την περίοδο του Χονγκ Κονγκ.

*Μονίκα:* Η όμορφη και καλλιεργημένη Γαλλίδα γιατρός, θα ζήσει ένα συναρπαστικό ρομάντζο με απρόβλεπτο

τέλος, που θα την οδηγήσει στην αγκαλιά της Γαλλικής Συμμορίας.

*Φίλιπ:* Ο τετράχρονος γιός της Μονίκ

*Κρις:* Γιατρός, συνάδελφος της Μονίκ και φίλος του Ζαν.



### ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΕΣΧΑΤΟΙ

*Μεσιέ Γκιγιόμ:* Ο επιστάτης του κτήματος των Φαγίντ στη Γαλλία. Εργατικός και αφοσιωμένος στην καλλιέργεια της γης, αγαπά την οικογένειά του και λατρεύει το κόκκινο κρασί, το οποίο τιμά δεόντως σε κάθε περίπτωση.

*Μανταμ Σοφί:* Γυναίκα του Γκιγιόμ. Εξαιρετική μαγειρισσα και τρυφερή μάνα, διαφεντεύει με στιβαρό χέρι το ζεστό σπιτικό της και είναι διάσημη για τη μαγική της σούπα και την ακατάσχετη πολυλογία της.

*Λεό και Μαρί:* Τα παιδιά του Γκιγιόμ και της Σοφί.

*Αρετή:* Η οικονόμος και επιστήθια φίλη της λαίδης Γκραντ, ζει σε έπαυλη της Αθήνας και φροντίζει ως κέρβερος την υγεία της.

*Ροζαλί:* Η οικονόμος της λαίδης Γκραντ στο σπίτι του Παρισιού.

*Μπέτι:* Η καμαριέρα της Λίντι Ράσελ στο σπίτι του Λονδίνου.



*Εντίθ:* Η καμαριέρα του Αντουάν Μαρσώ.

*Άλφρεντ:* Ο μπάτλερ των Φαγίντ στο Λονδίνο.

*Ζερόμ:* Ο μπάτλερ του Φροστ στο Μανχάταν.

*Κυρία Λέστερ:* Η οικονόμος του πύργου Ρέντη στα περίχωρα του Λονδίνου.



#### ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΑ

*Μπάτον:* Το αγαπημένο σκυλάκι της Αλίζ.

*Πρόσπερους:* Ο γατούλης της Μενιφέρ.

*Ρεξ:* Το πιστό Λαμπραντόρ του Κεμπ.





*Η ζωή δεν είναι παίξε-γέλασε  
Πρέπει να τηνε πάρεις σοβαρά*

*Τις πιο όμορφες ημέρες μας δεν τις ζήσαμε ακόμη,  
Κι, αχ, ό,τι πιο όμορφο θά 'θελα να σου πω,  
Δεν στο 'πα ακόμη.*

NAZIM XIKMET



## Κεφάλαιο Πρώτο



**Ο**Κεμπ ελέγχει την ώρα στο ρολόι του χολ και μπαίνει βαριεστημένος στο βαρύτιμα διακοσμημένο σαλόνι του σπιτιού του. Ο μεγάλος βενετσιάνικος καθρέφτης, του στέλνει την εικόνα του μεγεθυμένη. Το βραδινό του κοστούμι, ραμμένο στα μέτρα του καλογυμνασμένου κορμιού του, συνοδεύεται ιδανικά από το επίσης *sur mesure* κατάλευκο πουκάμισο, που φωτίζει τη μελαψή του επιδερμίδα. Καθόλου άσχημα παλιόφιλε, καθόλου άσχημα, μουρμουρίζει καθώς διασχίζει το σαλόνι.

Διορθώνει τον κόμπο της άψογα δεμένης γραβάτας του και κάθεται στην πολυθρόνα δίπλα στο παράθυρο. Έξω από το πολυτελές ρετιρέ, ο χειμωνιάτικος λονδρέζικος καιρός δείχνει τα δόντια του. Ο μπάτλερ, πλησιάζει με το ποτό του σε έναν δίσκο. Το αφήνει δίπλα του στο βοηθητικό τραπεζάκι και του λέει σιγανά:

«Η κυρία θα είναι σε δέκα λεπτά κοντά σας».

Ο Κεμπ παίρνει το ποτό του, πίνει την πρώτη γουλιά με έναν μικρό αναστεναγμό ευχαρίστησης, περιφέρει το βλέμμα του στο εντυπωσιακό δωμάτιο με ικανοποίηση και γέρονοντας το κεφάλι στην αναπαυτική πολυθρόνα, αφήνει το μυαλό του να πετάξει τριάντα χρόνια πίσω, στην πολύβουη πόλη του Καΐρου, εκεί που είδε το πρώτο φως της ημέρας.

Περνάει με τα μάτια της ψυχής του σοκάκια και βουλεβάρτα και προσγειώνεται στην είσοδο της μεγάλης έπαυλης. Σπρώχνει τη βαριά καγκελόπορτα, διασχίζει τον καταπράσινο κήπο και ανεβαίνει τα μαρμάρινα σκαλιά της εισόδου. Μπροστά στη βαριά ξύλινη πόρτα κοντοστέκεται. Όχι, από 'δώ δεν μπορεί να μπει, απαγορεύεται. Στρέφει τα λιγνά μαυρισμένα ποδαράκια του και κατεβαίνει χοροπηδώντας τα σκαλιά. Κάνει τον γύρο του σπιτιού και χώνεται στη μεγάλη φωτεινή κουζίνα.

Είναι το βασίλειο της αγαπημένης του μάνας, της γλυκιάς Μενιφέρ. Ο Κεμπ χάνεται στην ανοιχτή αγκαλιά και νιώθει τη ζεστασιά του πληθωρικού κορμιού της, να τον γεμίζει γαλήνη και ασφάλεια.



Η είσοδος της Λίντι επαναφέρει τον Κεμπ στο σήμερα. Η κομψή ψηλόλιγνη σιλουέτα της, με την εντυπωσιακή *Balenciaga* μαύρη τουαλέτα, κάνει τη γαλατένια επιδερμίδα της ακόμη πιο λευκή. Η όμορφη ψυχρή Αγγλίδα του, είναι το λάφυρό του. Η επιβεβαίωση του θριάμβου του στον κλειστό κόσμο της ελίτ, τον οποίο κατάφερε να διεμβολίσει, με μοναδικό όπλο το κοφτερό μυαλό του. Όσο για την ψυχή του, την άφησε πίσω, στα

υπόγεια της έπαυλης του Καΐρου, να συντροφεύει το μικρό του φασολάκι, την έξυπνη και ευαίσθητη λιβελούλα του, τη μοναδική αγαπημένη του Αλίς.

«Πού είναι το Αλικάκι μου;» Αυτή είναι η πρώτη ερώτηση του αφέντη Ράμογλου, μόλις επιστρέφει από τα συχνά ταξίδια του. Ο παντοδύναμος επιχειρηματίας, που διαφεντεύει περιουσίες και συναλλάσσεται με την παγκόσμια οικονομική ελίτ με αξιοσημείωτη επιτυχία, λιώνει σαν βούτυρο μπροστά στη μονάκριβη κόρη του.

Η Μπενού, η αφοσιωμένη νταντά της Αλίς, γνωρίζει την αδυναμία του αφέντη για το ξανθό διαβολάκι, που αποτελεί γι' αυτόν μόνιμη πηγή χαράς και υπερφάνειας. Σαν καλός πατέρας, αγαπά εξίσου και τον γλυκό και υπάκουο γιού του, τον καλόκαρδο Νίκι, αλλά η Αλίς είναι αυτή που κρατά στα ντελικάτα χεράκια της, ολοκληρωτικά και ανεπιφύλακτα, την καρδιά του.

Το εντυπωσιακό σε μέγεθος και χλιδή μέγαρο Ράμογλου, διαφεντεύει με χέρι στιβαρό η Αικατερίνη Ράμογλου-Γκραντ, με την υψηλή καταγωγή και την υψηλότερη μύτη. Η Κατερίνα, μοναχοκόρη του Λόρδου Γκραντ και της Πολίτισσας Ανδρονίκης Εφραίμογλου Γκραντ, δεν έχει καιρό για αγάπες και τρυφερότητες με τους βλαστούς της. Πρέπει να διατηρεί την τάξη στο μεγάλο σπιτικό της, να φροντίζει τις κοινωνικές της υποχρεώσεις, τις σπουδές των δυο παιδιών της και να επιτηρεί το υπηρετικό προσωπικό, που ξέρει μόνο να τεμπελιάζει και να κλέβει. Μέχρι και τα πορτοκάλια μετράει, όταν επιστρέφουν απ' τα ψώνια. Εκείνη κανείς δεν την ξεγελά.

Στο μεσοδιάστημα, γεμίζει τον χρόνο της με επιδείξεις κοινωνικής δύναμης και πλούτου, καταπίνοντας την πίκρα της μοναξιάς και της αποξένωσης, από τον

άνδρα που της διάλεξαν και δεν την αγάπησε ποτέ. Με τον καιρό, η πίκρα γίνεται μίσος, που διαπερνά τους πάντες γύρω της και τρέπει σε φυγή και τους πιο καλοπροαίρετους, που επιχειρούν να την πλησιάσουν.

Διαλλακτική με τον Νίκι, τον βολικό και υπάκουο γυιό της και αυστηρή με την Αλίσ την αντίθεση κόρη της, βλέπει με μισό μάτι τη φιλία της με τον γυιό της δούλας, όπως λέει απαξιωτικά, και γίνεται έξαλλη με τον άνδρα της, όταν υπερασπίζεται τον μικρούλη Κεμπ με τα πανέξυπνα μελιά μάτια. Ο ευαίσθητος γυιός της Μενιφέρ καταλαβαίνει τις διαθέσεις της και φροντίζει να μη μπλέκεται στα πόδια της. Ωστόσο εισπράττει σε κάθε ευκαιρία την περιφρόνησή της και η παιδική του καρδιά πληγώνεται.



«Αν συνεχίσεις να ονειροπολείς, θα φτάσουμε αργοπορημένοι».

Η ψυχρή φωνή της Λίντι τον επαναφέρει στην πραγματικότητα της βραδιάς.

«Με συγχωρείς, αφαιρέθηκα. Μπορούμε να πηγαίνομε».

Τη βοηθά να φορέσει το γούνινο επανωφόρι της και την οδηγεί προς το ασανσέρ που τους περιμένει ανοιχτό.

«Σε απασχολεί κάτι;» ρωτά μάλλον αδιάφορα η Λίντι, καθώς το ασανσέρ μετρά ανάποδα τους ορόφους.

«Τίποτε το ιδιαίτερο. Κάποιοι παλιοί δαίμονες μ' επισκέφθηκαν απρόσμενα», λέει ο Κεμπ.

Η Λίντι σηκώνει τους ώμους, τερματίζοντας τη σύντομη κουβέντα τους. Δεν θα υπάρξει άλλη στη διάρκεια της βραδιάς.



Η αίθουσα χορού του κεντρικού ξενοδοχείου είναι ασφυκτικά γεμάτη. Ο Κεμπ εισπνέει το ιδιαίτερο άρωμα της επιτυχίας και του χρήματος, που έμαθε από νωρίς να ξεχωρίζει. Την πρώτη φορά που το οσμίζεται, βρίσκεται κρυμμένος στο ντουλάπι-κρυψώνα της Αλίσ, σε μια γωνιά της μεγάλης σάλας του αρχοντικού.

Από τη χαραμάδα μπορεί να δει τους καλεσμένους των Ράμογλου. Παρατηρεί πώς κινούνται, πώς μιλούν, πώς συμπεριφέρονται. Θαυμάζει την ομορφιά των γυναικών, τις τουαλέτες και τα κοστούμια, την εξωφρενική αφθονία των εδεσμάτων.

Αυτός είναι ένας άλλος κόσμος, που κινεί το ενδιαφέρον του. Θέλει να μάθει, θέλει να καταλάβει γιατί οι κόσμοι τους διαφέρουν τόσο. Οι απορίες του έχουν μια και μοναδική πηγή. Την περιέργεια του. Έχει ερωτήματα για τα πάντα και χρειάζεται απαντήσεις. Αυτή η αδηφάγος περιέργεια θα αποτελέσει την κινητήρια δύναμη, που θα τον οδηγήσει στην επιτυχία. Αλλά ακόμη δεν το γνωρίζει.

Η Αλίσ τον τραβάει απ' το μανίκι. Είναι ώρα να φύγουν πριν συμβεί κάποιο ατύχημα. Αλίμονο τους αν τους ανακαλύψει η μητέρα της. Βγαίνουν μπουσουλώντας και ακολουθούν τη συνήθη διαδρομή προς τον κήπο. Πέφτουν απάνω στην Μπενού, που τους αγκαλιάζει τρομαγμένη.

«Αλίσ, σπουργιτάκι μου, γιατί με βασανίζεις; Θέλεις να με διώξει η μητέρα σου και να πεθάνω απ' τον καημό μου; Ποιός θα σε φροντίζει όταν φύγω;» λέει με την τραγουδιστή της φωνή η νεαρή νταντά.

«Μην είσαι φοβητσιάρα, Μπενού, προσέχουμε», λέει η σκανταλιάρα Αλίσ και της σκάει δυο φιλιά, προς αποζημίωση της λαχτάρας που της προκάλεσε. «Πάμε στη Μενιφέρ να φάμε τα μπισκότα που μας έψησε».

«Μην ξεχάσετε το γάλα σας», λέει εκείνη τρυφερά και γελά με την Αλίσ, που τραβάει ακόμη τον Κεμπ απ' το μανίκι.

Η Μπενού είναι ήσυχη. Ξέρει πως η Μενιφέρ, η λατρεμένη μάνα του Κεμπ, μοιράζει την στοργή και την αγάπη της στα δυο αξιαγάπητα παιδιά και δεν ξεχωρίζει τον γιό της από τη γλυκιά Αλίσ. Στο βασίλειο της κουζίνας της, η καλή μαγείρισσα, εκτός από τα υπέροχα, παρηγορητικά φαγάκια της, προσφέρει και την αγκαλιά που στερεί από την κόρη της, η ιδιόμορφη κυρία του σπιτιού.





**Σ**τη φωτεινή κουζίνα του μεγάρου Ράμογλου, ανάμεσα στις γαργαλιστικές μυρωδιές των εδεσμάτων και στις ζεστές αγκαλιές της αξιαγάπητης Αιγύπτιας μαγείρισσας, μεγαλώνουν ευτυχισμένοι ο Κεμπ και η Αλίσ. Εκείνος ο όμορφος και ευφυής γυιός της νεαρής Αιγύπτιας. Εκείνη το χαϊδεμένο ξανθό διαβολάκι, μοναχοκόρη του εφοπλιστή και μεγαλοβιομήχανου Τζώρτζη Ράμογλου....

Αχώριστοι φίλοι αρχικά, θα μετατραπούν σε φλογερούς εραστές, και θ' αγαπηθούν με όλη την ένταση και το ακατάλυτο πάθος της νιότης τους, κόντρα στην ταξική κοινωνία μέσα στην οποία μεγαλώνουν.

Τα κοινωνικά εμπόδια σύντομα θα τους χωρίσουν, και τα γεγονότα της ζωής τους θα τους οδηγήσουν σε διαφορετικούς δρόμους και σε μεγάλες περιπέτειες.

Μεταξύ Παρισιού, Λονδίνου, Νέας Υόρκης, Καΐρου και Αθήνας, θα βρεθούν με ανθρώπους ενδιαφέροντες, εκκεντρικούς ή επικίνδυνους, που θα παίξουν σημαντικό ρόλο στην ζωή τους και θα διαμορφώσουν την ιστορία τους. Θα πάρουν δύσκολες αποφάσεις, και θα ζήσουν πολλές χαρές κι άλλες τόσες δυστυχίες, ώσπου να αποφασίσει η τύχη αν θα βρεθεί γι' αυτούς, το ήσυχο λιμάνι...

***Μια ιστορία βασισμένη σε αληθινά γεγονότα που θα σας ταξιδέψει και θα σας μείνει αλησμόνητη.***

ΩΚ 179

**ΩΚΕΑΝΟΣ**

Σόλωνος 136, 106 77 Αθήνα

Τηλ.: 210 3829339-210 3803925

[www.oceanosbooks.gr](http://www.oceanosbooks.gr)

ISBN: 978-618-5104-81-8



9 786185 104818